

Шифр:

A-13

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

МХК (искусство)

2018/2019

Ленинградская область

Район Гатчинский

Школа МБОУ "Сусанинская СОШ"

Класс 9

ФИО Грибова Ульяна

Дмитриевна

Шифр

А - 1 3

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	40 мин.	36
2	28	25 мин.	15
3	24	40 мин.	13
4	35	25 мин.	34
5	20	35 мин.	8
6	39	40 мин.	13
7	10	30 мин.	10
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	129

Задание 1.

Даны два кадра из художественного фильма 2009 года режиссера Владимира Бортко, снятого по классическому произведению русской литературы XIX века (иллюстрации № 1 и № 2 на с. 1), и репродукция известного художественного полотна (№ 3 на с.1).

Напишите

1. название фильма: „Тарас Бульба“ ;
2. полное имя автора одноименного литературного произведения, по которому отснят фильм: Николай Васильевич Гоголь ;
3. название художественного полотна:
„Запорожцы пишут письмо турецкому султану“ ;
4. полное имя художника, автора живописного произведения:
Илья Иванович Репин ;
5. четыре сходства кадров фильма и живописного полотна
 - a. Герои фильма одеты в том же стиле, что и герои картины.
 - b. Эмоциональное состояние героев картины соответствует эмоциональному состоянию актеров.
 - c. В кадрах фильма, как и на картине, тоже открытая композиция
 - d. В кадре и на картине преобладает темная цветовая гамма
6. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру фильма был важен ассоциативный ряд с произведением живописи:
 - a. Для набора точной одежды героев того времени для актеров;
 - b. Чтобы уловить настроение казаков Запорожская Сечь;
 - c. Понять национальный колорит Украины ;
7. полные имена трех русских художников, создававших полотна на исторические сюжеты + по одному названию их работ:
 - a. Николай Ге + „Петр I допрашивает царевича Алексея в Петербурге“
 - b. Виктор Васнецов + „Битва Пересвета с Чолубеи“ ;
 - c. Иван Айвазовский + „Бесминый бой“ ;
Суриков + „Переход Суворова через Альпы“
8. названия трех отечественных художественных фильмов на исторический сюжет:
 - a. Юность Петра ;
 - b. Гардемарины, вперед! ;
 - c. Иван Грозный ;
 - d. _____ ;

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

Баллы: 36

Задание 2

Даны кадры из художественного фильма "Код да Винчи" (№1, №2, №3, №4, №5 на с. 2).

Напишите

1. названия работ художника, появляющихся в кадрах фильма, и работы, по отношению к которой выстроен один из кадров:
 1. Мона Лиза (Джоконда);
 2. ТАЙНАЯ Вечера;
 3. Мадонна в гроте;
 4. Совершенный человек;

2. названия двух других работ этого же художника, которых нет в приведенных кадрах.
 - a. ДАМА с Горностаем;
 - b. Мадонна Литта;

3. название эпохи, которую представляет автор живописных произведений, запечатленных в кадре: Итальянское Возрождение;

4. имена и фамилии двух выдающихся мастеров искусств этой же страны и этой же эпохи:
 - a. Рафаэль Санти;
 - b. Микеланджело Буонаротти;

5. Опираясь на кадр, запечатлевающий архитектурный объект, напишите,
 - a. название этого архитектурного объекта
Собор Парижской Богоматери;
 - b. три архитектурные особенности, которые помогли Вам узнать этот объект:
 - i. Романский архитектурный стиль,
симметрия, цвет здания;
 - ii. Окно-роза, окна с арками;
 - iii. Башни, выступающие вверх, со шпилями;

6. название музея, с которым связаны представленные в задании кадры:
Лувр

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы:

15

Иванов

Задание 3

Даны:

- 1) описание художественного полотна,
- 2) фотография его автора (№ 2 на с. 3),
- 3) портреты его автора, выполненные разными художниками (№ 3, № 4 на с.3),
- 4) высказывание И.Е. Репина об авторе работы.

Описание художественного полотна:

Перед зрителями раскрывалось широкое, уходящее вдаль пространство; равнина, пересеченная зеленоватой лентой тихой реки, почти сливается у горизонта с темным небом, покрытым рядами легких облаков. В вышине они чуть разошлись, и в образовавшееся окно глянула луна, осветив реку, хатки и паутину тропинок на ближнем берегу. Все в природе притихло, замороженное чудесным сиянием неба и речных вод.

Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны залил своим таинственным фосфоресцирующим светом погруженную в ночной покой землю. Он был так силен, что некоторые из зрителей пытались заглянуть за картину, чтобы найти там фонарь или лампу. Но лампы не оказывалось, а луна продолжала излучать свой завораживающий, таинственный свет.

Высказывание И.Е. Репина об авторе работы:

Он "ломил" всю и даже оскорблял иногда традиционные святыни художественного культа, считая все это устаревшим. Как истинный гений-изобретатель он шел от своего природного ума, верил только в свои личные воззрения на искусство и влиял на товарищей менторски. Никогда у него не могло быть даже мысли работать скромно в своей специальности"... И. Репин

Искусствовед Андрей Зимоглядов:

У художника был непростой характер. Он был отзывчив, добр, щедр и вместе с тем порывист, вспыльчив, категоричен в суждениях.

Напишите:

1. название работы: Лунная ночь на Днепре ;
2. полное имя художника Архим Иванов Куинджи ;
3. анализируя портреты художника, выполненные В.Васнецовым и И. Крамским, напишите три их основных художественных отличия:
 - a. "Поэтическая незавершенность" портрета у Васнецова ;
 - b. Характерный для Крамского разворот поворота головы ;
 - c. Васнецов - темная охристая-коричневая гамма, Крамский - более холодная беловато-коричневая гамма ;
4. напишите три ведущих качества характера портретируемого, переданных В.Васнецовым, и способы их передачи:
 - a. Этот человек энергичный, порывистый, автор показывает это с помощью жестов руки в рамках портрета
 - b. портретируемый - это человек-новатор, изобретатель, о чем свидетельствуют "Эскизность" и "незавершенность" портрета
 - c. решительный, независимый, это можно почерпнуть по взгляду, обращенному прямо на зрителя ;
5. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским, и

способы их передачи:

- a. Спокойный, задумчивый — взгляд, отведенный в сторону от зрителя
- b. Серьезный, суровый — это пометка по холодному контрастному колориту и ограниченной палитре
- c. У него темный характер, об этом говорит насыщенный колорит одежды и холодный темный фон

6. какой из портретов в большей степени передает характеристику, данную этому художнику И.Е. Репиным: № 2 - портрет Васнецова

Максимальная оценка за задание: 24 балла.

Баллы: 13

Букреева

Задание 4

Даны репродукции картин (№ 1 - № 10 на с. 4).

1. Напишите названия запечатленных музыкальных инструментов:

- 1. БАНДЖО, 2. БОЛЫНКА,
- 3. ФЛЕЙТА, 4. СКРИПКА,
- 5. КЛОБЫСКИ, 6. ГУСЛИ,
- 7. БАЛАЛАЙКА, 8. ВИОЛОНЧЕЛЛА,
- 9. ГАРМОНЬ, 10. ~~ТРАБА~~ ВОЛТОРНА;

2. Распределите репродукции на две и на три группы. Напишите номера иллюстраций, входящих в составленные Вами группы:

- Группа 1. По принадлежности к определенным народам
- a. Народные — 1, 2, 6, 7, 9,
 - b. Классические (не народные) — 3, 4, 5, 8, 10.

- Группа 2. По принципу звучания
- c. духовые — 2, 3, 10,
 - d. струнные — 1, 4, 6, 7, 8.
 - e. клавишные — 5, 9.

3. Рядом с номерами напишите принцип, по которому они сгруппированы.

Максимальная оценка за задание: 35 баллов.

Баллы: 34

Мож

Задание 5

Даны две фотографии одного и того же объекта и текст к заданию.

Напишите,

1. культуру какой страны представляет композиция: США;
2. из какого материала она создана: Сталь;
3. две общие задачи, стоящие перед авторами проекта и архитектурой мостостроительства:
 - a. сделать так, чтобы объект не рухнул (подравать соотв. материал)
 - b. спроектировать опоры так, чтобы они не были громоздкими и не мешали воспринимать композицию
4. три определения (слова или словосочетания), передающих общее впечатление при просмотре композиции при дневном освещении:
 - a. произведение современной архитектуры;
 - b. огромная масса;
 - c. шедевр металлообработки металлопластмассы;
5. три определения (слова или словосочетания), передающих особенности общего впечатления при просмотре композиции при ночном освещении:
 - a. грандиозное сооружение;
 - b. портняжная устрица;
 - c. бассейн в воздухе объект;
6. названия трех дополнительных орбит, которые Вы могли бы предложить для аналогичной композиции, укажите имена или названия тех, кому они будут посвящены, кратко поясните их роль и/или значение:
 - a. К. Циолковский - писатель, научная фантаст, основоположник космонавтики, по его идеям создавались ракеты и спутники
 - b. С. Королев - первый конструктор ракет в СССР и мире, именно по его проекту были созданы Восток-1, на котором летал Гагарин
 - c. Спутник 1957г - самый первый искусственный спутник Земли, с него началось освоение космоса;
7. название этой композиции, которое могли бы предложить Вы:

"Stars of space" - "Звезды космоса" - т.к. орбиты посвящены воздающим людям, великим воям в развитии космонавтики.

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 8

Том -

Задание 6

Даны фотографии (№ 1, № 2, № 3 на с. 5) работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам.

Напишите

1. имя художника: _____;

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: Граффити ;

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:

- a. Контраст между работными фактом и образами изображениями ;
- b. Фигуры детей в серых тонах ;
- c. Посвящение общими проблемами ;

4. общую проблематику работ №№ 1, 2, 3:

Нужно ~~Отсутствие в детях в социальном городом мест для игр и~~
~~сделать мир лучше ради счастливых детей~~ ;

5. не менее трех художественных приемов/деталей каждой работы, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. Около мальчика лежат мешки с мусором, он вынужден рисовать в непригодных условиях.
- b. Своими рисунками ребенок заманивает граффитишника свастикой.
- c. Сердце свастикой покрывает розовой рисунком, а розовый - это символ любви.
- d. Автор показывает, что даже многие дети страдают весь урак войн, насилия и преступности ;

№2

- a. Последняя часть слова написана более светлым цветом, т.е. из "паршивый" оно трансформируется в "паря".
- b. Девочка напоминает на вывеске, привлекательна и имеет буквы "А", что придает работе некоторую "плакатность"
- c. Слово "РАВН" написано красным цветом для привлечения внимания зрителя ;
- d. Нужно создать больше условий для развития детей и сохранение их здоровья ;

№3

- a. Разрушенное серое стена, за которой находилась прекрасная тропическая пейзажи ;
- b. Фигуры Дети находились за колючей проволокой (как в концлагерях) ;
- c. Ключевое за колючей проволокой, мальчики все равно счастливы и улыбаются. ;
- d. Даже за "колючей проволокой" дети остаются детьми со своими разностями и мечтами .

Максимальная оценка за задание: 39 баллов.

Баллы: 13

Задание 7

Дан текст о событии, связанном с деятельностью художника из задания 6.

Сформулируйте свою точку зрения на поступок художника, описанный в тексте, или выберите из предложенных: **напишите**, можно ли его считать «новым словом» в искусстве, актом вандализма или PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. **Приведите не менее трех аргументов** в пользу своей точки зрения:

Я считаю, что произошедшее попытка художника привлечь внимание не только к себе, а к проблеме хрупкости произведений искусства, потому что

- Если после инцидента цена работ увеличилась во много раз, значит возрос и интерес к другим работам этого художника, соответственно к PR;
- Данную картину легко можно воссоздать даже непрофессионал, она явно не является «визитной», но это если бы на ее месте было бы творение Репина или Мане?;
- Это не акт вандализма, не «новое слово» в искусстве, а PR-акция с целью показать, как легко можно уничтожить даже самую знаменитую картину, и призвать беречь достижения культуры своей страны.

Максимальная оценка за задание: 10 баллов.

Баллы:

10

Иван

